

**MISSISSIPPI HEAT** ...Le Blues traditionnel au son unique...

Mississippi Heat, l'excellente formation de Chicago, formée autour de l'harmoniciste Pierre Lacocque, découvreur-incubateur de talents, a célébré son quinzième anniversaire en 2006 avec leur album "***Glad You're Mine***", sorti en Europe sur CrossCut Records et unanimement apprécié par l'ensemble de la presse, autant aux Etats Unis qu'en Europe où le groupe a accumulé les succès.

Pierre Lacocque, originaire de Belgique est arrivé à Chicago à l'âge de 17 ans; au Theresa's, il fait plus ample connaissance avec Junior Wells qui sera sa deuxième grande influence. Il l'accompagne parfois sur scène ainsi que Phil Guy, le frère de Buddy. À la fin des années 80, après une période universitaire passée à Montréal, il se remet au blues et accompagne Calvin Jones, Willie Smith, Pinetop Perkins.

Mississippi Heat est né dans la chaleur d'une nuit de l'année 1991, au Café Lura à Chicago, quand le guitariste John McDonald invite Pierre à jouer de l'harmoni avec lui et Robert Covington à la batterie et vocaux. De cette soirée mémorable naîtra un groupe culte dans la "Windy City", qui réunira au fil des années parmi les meilleurs interprètes du Blues, mariant avec bonheur tradition et modernité, dans le sillage des anciens, Little Walter, Muddy Waters, Jimmy Reed ou Sonny Boy Williamson, parmi tant d'autres. Plus tard, Bob Stroger vient renforcer la section rythmique à la basse. Peu après, Jon McDonald a cédé la place à Little Smokey Smothers et lorsque celui-ci est parti, il a été remplacé par les guitares de Billy Flynn et de James Wheeler.

Leur premier album, ***Straight from the Heart*** (Van Der Linden Rec.) qui paraît en janvier 1993, est rehaussé par la présence de Calvin Jones, un bassiste légendaire qui a accompagné Muddy Waters pendant près de vingt ans et de Sam Lay, une autre grande pointure originaire d'Alabama, arrivé à Chicago à la fin des années 50, qui a mis sa batterie au service de Howlin'Wolf, Paul Butterfield, Willie Dixon et Otis Rush.

Pour ***Learned the Hard Way*** (Van Der Linden Rec.), le second album de Mississippi Heat paru en 1994, Robert Covington, déjà malade, doit abandonner les baguettes. Il est donc remplacé par Deitra Farr au chant (née à Chicago, elle a travaillé avec Sunnyland Slim, Homesick James et Willie Kent) et par Allen Kirk à la batterie.

Un troisième album, ***Thunder in my Heart*** paraît en 1995.

Le groupe reste solidement soudé jusqu'en 1996. Mais peu après, Deitra Farr, James Wheeler, Bob Stroger et Billy Flynn quittent Mississippi Heat pour entamer une carrière solo.

Au début de l'année 1997, Pierre Lacocque doit donc reconstituer une nouvelle équipe autour de la chanteuse Katherine Davis, une alto aussi à l'aise dans le blues que dans le Rhythm & Blues : Ike Anderson à la basse. Aux drums, Kenny Smith, le digne fils de Willie "Big Eyes" Smith qui accompagna Muddy Waters pendant une quinzaine d'années. À la guitare, George Baze, le demi frère de John Primer. Pendant longtemps, il a

accompagné Junior Wells et était un habitué des jams du lundi soir, au Buddy Guy's Legend's. Au piano et à l'orgue, Barrelhouse Chuck.

En 1999, ils gravent un quatrième album, **Handyman** (Van Der Linden Records), qui est chaleureusement accueilli par la critique. Le magazine canadien Real Blues le considère comme le meilleur album de Chicago blues. Living Blues précise qu'il s'agit d'un des meilleurs disques de blues actuel et le magazine français Soul Bag lui attribue Le Pied.

La réédition européenne de 2000, un digipack paru sous le label CrossCut (CCD - 11064), comporte deux superbes bonus tracks.

Comme d'habitude, Pierre Lacocque a trois invités de marque :

\* Billy Boy Arnold, né en 1935 à Chicago. Cet harmoniciste légendaire a accompagné Bo Diddley dans les années 50. Il a été initié à l'harmonica par John Lee Williamson (le premier Sonny Boy) .

\* Carl Weathersby est né à Jackson (MS). Sa plus grande influence a été un ami de son père : Albert King.

\* Cousine de Howlin' Wolf, Zora Young est née à West Point (MS) et est arrivée à Chicago à l'âge de sept ans. Depuis sa plus tendre enfance, elle a chanté le gospel dans les églises baptistes. Elle a enregistré avec Sunnyland Slim, Willie Dixon, Buddy Guy, Albert King, Jimmy Dawkins.

Au moment d'enregistrer leur cinquième album **Footprints on the Ceiling** (CrossCut Records), au studio Tone Zone de Chicago, Mississippi Heat doit faire face au départ de Katherine Davis qui quitte le groupe pour tenter, elle aussi, une carrière en solo. Elle est remplacée par Inetta Visor, une chanteuse que les frères Lacocque ont repéré en allant prospecter dans les innombrables églises baptistes du South Side.

Enfin, l'album de la maturité, le plus homogène sans doute, **Glad You're Mine** (CrossCut Records) voit le jour début 2006, après de multiples tournées et festivals prestigieux : Montréal International Jazz Festival, Chicago Blues F., Lucern (CH), Nottoden (Nor), Ecaussines (B),... ainsi que quelques passages TV, dont ARTE en France.

Pour cette nouvelle "galette royale", on trouve, aux côtés de Pierre, Inetta et Kenny, le bassiste Spurling Banks, les guitaristes Steve Doyle et Carl Weathersby et le pianiste Chris Cameron. Avec neuf compositions pour trois reprises, **Glad You're Mine** constitue un authentique ouvrage de référence du Blues contemporain.

**"...ce groupe majeur du Chicago blues actuel reste un des plus performants, chacun de ses albums est un must pour les amateurs. [L'] important c'est le talent inaltérable de Pierre Lacocque qui transcende les productions de MISSISSIPPI HEAT par ses compositions originales, son jeu d'harmonica impérial tout en subtilité et en puissance, ainsi que la contribution des autres musiciens... Je recommande [GLAD YOU'RE MINE] sans réserves."**

- ROBERT SACRE - SOUL BAG

**"...Laissez-vous porter par les rythmes voluptueux d'un blues moderne dopé par un gang démesuré dont l'héritage est puisé dans les années de braise de Chicago. Le plaisir parfait..."**

- CROSSROADS, VOL. 39 (JAN 2006)